

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Бологовская средняя общеобразовательная школа  
Андреапольского района Тверской области

Конспект урока по изобразительному искусству в 5-ом классе  
Тема: «Искусство Гжели»

**Автор: Смирнова Ольга Викторовна,**  
**учитель изобразительного искусства**  
**МОУ Бологовская СОШ**  
**Тел. 89201712817**  
**e-mail:olsmirnova2016@yandex.ru**

Бологово, 2018г.

### ***Пояснительная записка***

*Данная разработка относится к предметной области «Искусство». Может быть полезна для учителей изобразительного искусства общеобразовательных школ. Разработка рекомендуется для проведения уроков изобразительного искусства по формированию новых знаний.*

**Цель:** расширить знания обучающихся о народном декоративно – прикладном искусстве, воспитывать нравственно – эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре. Формировать знания об истории и традициях гжельского промысла.

**Задачи:**

- Продолжать формировать навыки росписи в традициях народного промысла
- Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук
- Воспитывать интерес к истории своего народа, уважение к труду художника ДПИ
- Воспитывать активность, усидчивость, аккуратность при работе с красками.

**УУД:**

**Личностные:**

- Воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России в частности Гжели, и их значении в современной жизни;
- Формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала к уроку);
- Формирование целостного взгляда на мир народного искусства;
- Формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами, достигая взаимопонимания со сверстниками;
- Формирование эстетических потребностей, эстетического вкуса, через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества.

**Метапредметные:**

- Умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов (гжель) как часть культуры народа;
- Умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращённое в будущее и осуществляющем связь времён;
- Умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- Умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ;
- Умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, отмечать в них особенности, черты своеобразия, единство с природой;
- Умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности, применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни.

## **Предметные:**

- Осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России (в частности Гжели);
- Знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее и особенное;
- Приобретение опыта выполнения эскизов и моделей в соответствии с традициями, передача особенностей формы, традиционного орнамента и колорита;
- Приобретение элементарных навыков в декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, последовательности выполнения росписи, её цветового строя.

## **Здоровьесберегающие**

- сохранение здоровья детей путём чередования труда и активного отдыха, проведение физкультминутки.

## **Планируемые результаты:**

- **Личностные:** осознавать необходимость уважительного отношения к культуре народа, произведениям декоративно-прикладного искусства, значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке произведений гжельских мастеров и работ учащихся.
- **Метапредметные:** учиться высказывать и отстаивать свое мнение, планировать время, работу, и оценивать ее результаты, анализировать собственную художественную деятельность, развивать внимание, навыки самостоятельного творческого мышления.
- **Предметные:** понимать «язык» декоративного искусства, освоить основные мотивы гжельской росписи, разнообразные приемы работы, в т.ч. технику двойного мазка, создать узор из элементов гжельской росписи.

**Оборудование:** Мультимедийный процессор, ноутбук, презентация «Народные промыслы». Художественные материалы: заготовка «кувшин», акварель или гуашь синего цвета, палитра, кисти, тряпочка, баночка с водой.

Технологическая карта урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	(УУД)
		<p>познавательные коммуникативные регулятивные личностные</p>
<p><b>1. Организационный этап.</b></p>		
<p>В кабинете оформлена выставка изделий из гжельской керамики и работ выполненных обучающимися прошлых лет.</p> <p><b>Здравствуйтесь ребята!</b> Сегодня на уроке мы продолжим изучение народных промыслов России. На предыдущих уроках мы узнали и научились расписывать замечательные глиняные игрушки. Кто из вас запомнил эти игрушки и название их промыслов?</p> <p><b>Учитель:</b> Кто из вас сможет назвать отличия в росписи этих игрушек, их форм?</p>	<p>Приветствие учителя! Позитивно настраиваются на дальнейшую работу.</p> <p>*Дымковская, Каргопольская и Филимоновская игрушки.</p> <p>*Филимоновская игрушка немного вытянутая, стройная. Основные цвета: малиновый, жёлтый, зелёный.</p> <p>*Каргопольская – формы неуклюжие, сказочные. Узоры: кружочки, крестики и точки.</p>	<p>Организованное самоуправление</p>

<p><b>Учитель:</b> Молодцы! Продолжим изучение ещё одного промысла, о котором вы говорили в начальной школе. Я думаю, вам не сложно будет отгадать, прослушав строки одного стихотворения:</p> <p>Чудо с синими цветами, Голубыми лепестками, Синими цветочками, Нежными виточками. На белом фарфоре, Как на заснеженном поле, Из-под белого снежочка Растут синие цветочки. Неужели, неужели, Вы не слышали о - (ГЖЕЛИ.)</p> <p><b>Учитель:</b> Кто же вспомнит, что такое Гжель?</p> <p>Молодцы, ребята! Почему Гжель называют голубой сказкой, мы попытаемся выяснить в течение сегодняшнего урока.</p>	<p>*Дымковская игрушка особенная: много оборок, косичек, жгутиков. Роспись: кружочки, точки и пятна различного цвета.</p> <p>*Отгадывание загадки</p> <p>*Ответ учащихся – ГЖЕЛЬ</p> <p>* «Гжель» - это промысел. Это особая роспись, роспись синим цветом.</p>	<p>Осознанное и произвольное построение высказывания, создание мысленного и зрительного образа будущего декора на примерах фольклорных и исторических мотивов и символов</p> <p>Взаимодействие с учителем и друг с другом Планирование учебного сотрудничества</p> <p>Осуществление мотивационной установки на предстоящую работу Отвечают на вопросы. Ставят и формулируют проблему Волевая саморегуляции.</p>
--	---	---

**Этап «Постановка цели и задач урока».**

**Учитель:** Центр Гжели собрал вокруг себя 3 десятка деревень. Гжель, от слова «жечь». В мире существует несколько видов похожей синей росписи. Это в Германии и Голландии. Но русская гжель узнаётся сразу, по необыкновенной форме её изделий, народному орнаменту, неповторимостью её сюжетов. Известна Гжель далеко за пределами России.

Давайте познакомимся с этим промыслом, с истоками его развития, просмотрев небольшой видеоролик.

Сама глиняная посуда называется – **керамика**, если покрыта глазурью (жидким стеклом) – **майолика**.

Посуда из белой глины называется **фаянс**, а из особенной белой глины – **фарфор**. Посуда из фарфора наиболее изящна.

Мастера для росписи используют краску, которая называется **кобальт** (чёрный). При обжиге и покрытии глазурью кобальт приобретает голубой или синий цвет. После обжига мазок зазвенит своей яркой синевой.

Просмотр видеоролика.

Узнают новые слова и их значение.

Учатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Осуществление мотивационной установки на предстоящую работу

Формируют познавательные навыки в ходе просмотра презентации.

Формируют и развивают эстетику. Познают разнообразный мир профессий.

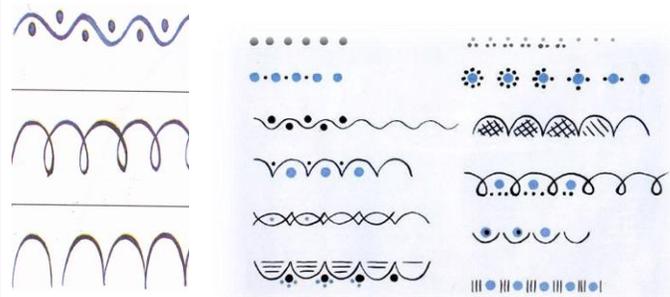
Осознание принадлежности к культуре России, сопричастности и гордости за свою родину, народ и историю.

**Учитель:** Какая характерная особенность росписи гжели?

**Учитель:** Скажите, что такое стилизация? Мы изучали это слово на предыдущих уроках

**Учитель:** Верно. Это не буквальное изображение объектов. Стилизация особенно хорошо прослеживается в различных видах росписи, в том числе и у Гжели.

**Учитель:** Для того, чтобы определить основные элементы гжельской росписи, сейчас мы попробуем их прорисовать. Я буду использовать синюю краску и ватман. А вы ваш альбом.



\*Использование синей краски, а также её оттенков.

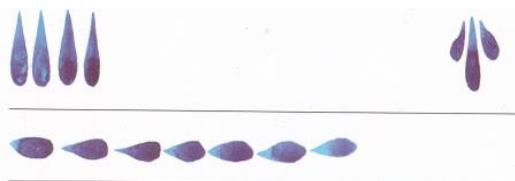
\*То, что роспись выполняется на белом фоне.

\*Это упрощённая форма изображения цветов, птиц, травинок, даже людей.

(Выполняют тренировочные упражнения)

**Учитель:** А сейчас усложним задачу. Попробуем выполнить более сложный элемент росписи «Капелька». Обратим внимание на положение кисти руки по отношению к листу бумаги (показ учителем постановки кисти). Набирая краску полной кистью, мы опускаем её с нажимом на бумагу и протягиваем мазок, постепенно отрывая его от листа. Получаем мазок «Капельку». Если же выполнить подобные мазки заключая их в круг, то получим цветок «Ромашку».

**«Капелька» «Ромашка»**



**«Роза»**

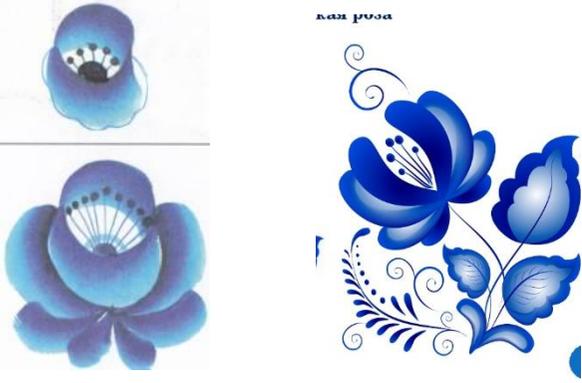
**Учитель:** Роза очень красивый цветок и выполняется ещё более сложным мазком. Теневой мазок. Особенность его исполнения состоит в том, что краска набирается на одну сторону кисти. И плавным уверенным

Учатся выполнять эскизы и простейшие композиции, кистевые упражнения

Взаимодействуют друг с другом

Понимание расположения узора в ряд, в шахматном порядке, в клетках между линиями, точек

Знакомятся с традиционными видами росписи, материалами и технологиями гжельского народного промысла.

<p>движением мы повторяем контур цветка. Обратите внимание на доску. Я продемонстрирую</p> 		<p>Выполняют последовательно необходимые операции разработанного <i>алгоритма</i> узора.</p> <p>Осуществляют взаимоконтроль, применяют и сохраняют учебную цель и задачу, умеют слушать и высказываться.</p>
	<p><b>Физкультминутка</b></p>	
<p><b>Этап «Актуализация знаний». Упражнения на закрепление изученного материала.</b></p>		
<p><b>Цели и задачи:</b> Закрепление навыков основных приёмов росписи, применяемых в традициях промысла гжель.</p>	<p>Озвучивают и демонстрируют последовательность выполнения упражнений:</p>	<p>Учатся основным приемам кистевого мазкового письма на плоскости</p>

	<p>а) с опорой на рисунки и наглядные оригинальные изделия;  б) с опорой на схемы – демонстрация выполненных приемов и упражнений.</p>	<p>Умение использовать в гжельской росписи традиционные мотивы и символические элементы.  Построение монологических высказываний, умение строить в коммуникации понятные для партнеров способы действия, определять что он видит и понимает, а что нет.  Самоконтроль и взаимоконтроль выполнения задания и упражнения в парах  Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, обнаруживать и исправлять отклонения от эталона, вносить коррективы и исправлять ошибки.</p>
<p><b>Этап «Первичная проверка понимания».</b></p>		
<p><b>Учитель:</b> Ответьте на вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Какой цвет используется в гжельской росписи.</li> <li>▪ Как называют глиняные изделия, обожжённые в печи?</li> <li>▪ Что именно изображают в росписи посуды?</li> <li>▪ Какого цвета гжельская керамика?</li> </ul>	<p>*Синий  *Керамика  *Цветы  *Белого</p>	<p>Учащиеся в парах выбирают необходимые узоры, комментируют и демонстрируют выбранный вариант.  Умение использовать выбранные варианты декора для конкретной формы, достраивать</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Как называют самую тонкую керамику?</li> <li>▪ Какие техники гжельской росписи сегодня узнали?</li> <li>▪ Как называют упрощённое изображение цветов, птиц и пр. в росписи?</li> </ul>	<p>*Фарфор</p> <p>*Мазок теневой, капелька, линии, точки, бордюры.</p> <p>*Стилизация.</p> <p>Анализирую, рассуждают, отвечают на вопросы.</p>	<p>«в уме» фрагменты до целой композиции. Озвучивают и мотивационно комментируют варианты ответов на поставленные вопросы.</p> <p>Развивают принципы творчества и сотрудничества по конкретной теме.</p> <p>Самоконтроль и саморегуляция теоретической деятельности для определения верного и оптимального решения поставленной задачи.</p> <p>Принимают и сохраняют поставленную учебную задачу</p>
<p><b>Этап «Первичное закрепление умений». Постановка художественной задачи.</b></p> <p><b>Задача: выбор орнамента.</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Учитель.</b> – Ребята! А попробуем выполнить набросок цветка и постарайтесь его расписать в технике гжельских мастеров вот на такой вазочке.</li> </ul>	<p>Определяют план последующих действий. Выбирают орнамент и цветовые решения для росписи цветка, осуществляют анализ объектов народного художественного творчества с выполнением декора.</p>	<p>Осознанно и произвольно, обосновывая свои действия, наносят предварительные эскизы. В парах кооперируют свои усилия по решению учебной задачи, сообщают свои действия и решения, эскизы и наброски Строят высказывания, понятные партнеру. Рефлексия своих действий (полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых</p>

		<p>действий). Понимают на слух советы и ответы обучающихся</p> <p>Осуществляют взаимоконтроль процесса выполнения задания, правильности построения узора в эскизах, набросках и предварительных рисунках по форме объекта.</p> <p>Принимают и сохраняют поставленную учителем цель и задачу на данном конкретном этапе, умеют обнаружить и устранить отклонения от эталона оригинального образца гжельской росписи.</p>
<p><b>Этап «Применение освоенного в практической деятельности»</b></p> <p><b>Задача: практическое выполнение задания, самостоятельная творческая работа учащихся.</b></p>		
<p>Помощь учащимся, практическое сотворчество, комментирование, показ удачных и ошибочных моментов и способах их устранения;</p> <p>Учитель проводит коррекционно-индивидуальную работу, контролирует и направляет процесс деятельности обучающихся, демонстрирует удачные и ошибочные варианты ученических работ,</p>	<p>Выполнение упражнений на закрепление навыков основных приёмов росписи, применяемых в традициях промысла гжель.</p>	<p>Анализируют оригинальные произведения Мастера с целью выполнения практической задачи – росписи по форме, участвуют в обсуждении продуктивной деятельности.</p> <p>Используют в практической росписи элементы и символы кистевого письма с использованием приемов и технологий в росписи кистевым мазком.</p>

<p>проговаривает способы устранения недочетов в работе.</p>		<p>Учащиеся кооперируют усилия по решению учебной задачи, озвучивают и демонстрируют удачные результаты практической деятельности в парах, комментируют их. Рефлексия своих действий, сравнительный визуальный анализ продуктивного творчества с комментированием своих действий в парах. Осуществляют самоконтроль и взаимоконтроль хода и результата выполненных практических действий.</p> <p>Вносят необходимые коррективы по ходу практической деятельности, после обсуждения и согласования в парах, выполняют импровизации – композиции с сохранением общей учебной цели и задачи и сохранением символики цвета и элементов росписи.</p>
<p><b>Этап «Информация о домашнем задании, инструктаж о его выполнении»</b></p>		
<p>Учащимся предлагается найти различие и общность в других народных промыслах игрушек: Каргопольская глиняная, Филимоновская глиняная, Дымковская глиняная и Гжельская.</p>		
<p><b>Этап «Рефлексия (подведение итогов занятия). Оценка результатов.</b></p>		

## Выставка работ.

Молодцы, ребята! Вы сегодня славно потрудились. У нас получилась красивая выставка. Сможем ли мы с вами ответить на вопрос прозвучавший в начале урока?

Почему гжель мы называем голубой сказкой?

**Учитель:** И эта особенность гжели прослеживается в каждой вашей работе.

Сегодня на уроке вы показали

хорошие знания и приобрели первоначальные навыки росписи в технике

Гжель. Отличные мастера мы с вами! Вы со мной согласны?

Можем ли мы оценить своё творчество?

**Заканчиваю урок совами:** «Стремитесь создавать красоту своими руками»

Спасибо всем за творчество на уроке!

\*Основной её цвет - синий. Этот сине-голубой цвет присущ только Гжели. Это её отличительная черта. И ещё у гжельских мастериц на посуде, на посуде и на предметах быта расцветают необычные узоры, диковинные птицы, как в сказке. Видимо, поэтому её называют голубой сказкой.

\*Все работы достойны хорошей оценки, но есть среди хороших работ наиболее удачные.

Анализ работы «УМЕЮ – НЕ УМЕЛ», комментирование и самоанализ выполненной работы, чему я сегодня научился и какую себе бы я поставил оценку.

Осознанно и произвольно обосновывают качество продуктивной деятельности в парах. Взаимодействуют друг с другом и с учителем во фронтальном режиме, озвучивают индивидуальные оценки.

Уметь строить в коммуникации оценочные суждения на основе предложенного алгоритма оценки работ и сравнительных характеристик с оригинальным.

Осуществляют самооценку и взаимооценку в парах, контролируют правильность и полноту выполненных практических заданий, определяют аргументировано оценки.

Умеют находить отклонения от эталона и планируют в дальнейших практических работах корректировку и недопущения повторения подобных ошибок.

